
100.000 Haikus

FIN PARTE I

Estos Haikus han sido generados por el software Sunomo Moriawase ideado, diseñado y programado por Albert Vergés.

El software ha necesitado 127 minutos para generar los 10.000 haikus contenidos en este libro y la impresora casi 4 minutos en imprimirlos.

100.000 Haikus

FIN PARTE II

Estos Haikus han sido generados por el software Sunomo Moriawase ideado, diseñado y programado por Albert Vergés.

El software ha necesitado 127 minutos para generar los 10.000 haikus contenidos en este libro y la impresora casi 4 minutos en imprimirlos.

100.000 Haikus

FIN PARTE III

Estos Haikus han sido generados por el software Sunomo Moriawase ideado, diseñado y programado por Albert Vergés.

El software ha necesitado 127 minutos para generar los 10.000 haikus contenidos en este libro y la impresora casi 4 minutos en imprimirlos.

100.000 Haikus

FIN PARTE IV

Estos Haikus han sido generados por el software Sunomo Moriawase ideado, diseñado y programado por Albert Vergés.

El software ha necesitado 127 minutos para generar los 10.000 haikus contenidos en este libro y la impresora casi 4 minutos en imprimirlos.

100.000 Haikus

FIN PARTE V

Estos Haikus han sido generados por el software Sunomo Moriawase ideado, diseñado y programado por Albert Vergés.

El software ha necesitado 127 minutos para generar los 10.000 haikus contenidos en este libro y la impresora casi 4 minutos en imprimirlos.

100.000 Haikus

FIN PARTE VI

Estos Haikus han sido generados por el software Sunomo Moriawase ideado, diseñado y programado por Albert Vergés.

El software ha necesitado 127 minutos para generar los 10.000 haikus contenidos en este libro y la impresora casi 4 minutos en imprimirlos.

100.000 Haikus

FIN PARTE VII

Estos Haikus han sido generados por el software Sunomo Moriawase ideado, diseñado y programado por Albert Vergés.

El software ha necesitado 127 minutos para generar los 10.000 haikus contenidos en este libro y la impresora casi 4 minutos en imprimirlos.

100.000 Haikus

FIN PARTE VIII

Estos Haikus han sido generados por el software Sunomo Moriawase ideado, diseñado y programado por Albert Vergés.

El software ha necesitado 127 minutos para generar los 10.000 haikus contenidos en este libro y la impresora casi 4 minutos en imprimirlos.

100.000 Haikus

FIN PARTE IX

Estos Haikus han sido generados por el software Sunomo Moriawase ideado, diseñado y programado por Albert Vergés.

El software ha necesitado 127 minutos para generar los 10.000 haikus contenidos en este libro y la impresora casi 4 minutos en imprimirlos.

100.000 Haikus

PARTE X

Estos Haikus han sido generados por el software Sunomo Moriawase ideado, diseñado y programado por Albert Vergés.

El software ha necesitado 127 minutos para generar los 10.000 haikus contenidos en este libro y la impresora casi 4 minutos en imprimirlos.

100.000 Haikus

PARTE I
Del 1 al 10.000

100.000 Haikus

PARTE II
Del 10.001 al 20.000

100.000 Haikus

PARTE III
Del 20.001 al 30.000

100.000 Haikus

PARTE IV
Del 30.001 al 40.000

100.000 Haikus

PARTE V
Del 40.001 al 50.000

100.000 Haikus

PARTE VI
Del 50.001 al 60.000

100.000 Haikus

PARTE VII
Del 60.001 al 70.000

100.000 Haikus

PARTE VIII
Del 70.001 al 80.000

100.000 Haikus

PARTE IX
Del 80.001 al 90.000

100.000 Haikus

PARTE X
Del 90.001 al 100.000

Sobre el software Sunomono Moriawase.

El objetivo de programar Sunomono Moriawase fue crear un herramienta que sugiriera ideas, imágenes y relaciones entre conceptos. O sea crear una herramienta de **Creatividad Asistida por Ordenador**.

Sunomono Moriawase genera imágenes relacionales en formato texto, poesías que se asemejan a los Haikú japoneses. Pero sin seguir la limitación métrica 5-7-5. **Hacer poesía Haiku en castellano es como hacer gazpacho de algas, es conceptualmente erróneo**, pero sí que podemos aproximarnos a la manera Haiku de hacer poesía, ya que más allá de los aspectos formales y rítmicos está la capacidad de los Haiku de propagarse en infinitos significados.

En este caso **la idea clásica de autor desaparece completamente**, quedando tan sólo el -receptor-autor como decodificador y creador de sentido. **El ordenador no crea los poemas, los genera**, la materia prima son las palabras y los conceptos creados a lo largo de los tiempos.

En lugar de utilizar algoritmos gramaticales acotados he añadido un porcentaje elevado de caos al proceso de generación, simulando procesos heurísticos. El objetivo es incrementar el potencial de creación de la máquina. **Eliminando el determinismo, aumentamos la creatividad.**

Sobre la Edición de los 100.000 Haikus.

En este proyecto he utilizado Sunomono Moriawase para generar 100.000 Haikus, y hacer una **edición única en 10 partes**. Todos son únicos e irrepetibles. Al leerlos podemos observar que Sunomono nos propone ideas y conceptos, en muchos casos inacabados, que podemos completar.

El programa ha tardado aproximadamente 1 día en generar los 100.000 Haikus y la impresora 35 minutos en imprimirlos.

Albert Vergés

Sobre el software Sunomono Moriawase.

El objetivo de programar Sunomono Moriawase fue crear un herramienta que sugiriera ideas, imágenes y relaciones entre conceptos. O sea crear una herramienta de **Creatividad Asistida por Ordenador**.

Sunomono Moriawase genera imágenes relacionales en formato texto, poesías que se asemejan a los Haikú japoneses. Pero sin seguir la limitación métrica 5-7-5. **Hacer poesía Haiku en castellano es como hacer gazpacho de algas, es conceptualmente erróneo**, pero sí que podemos aproximarnos a la manera Haiku de hacer poesía, ya que más allá de los aspectos formales y rítmicos está la capacidad de los Haiku de propagarse en infinitos significados.

En este caso **la idea clásica de autor desaparece completamente**, quedando tan sólo el -receptor-autor como decodificador y creador de sentido. **El ordenador no crea los poemas, los genera**, la materia prima son las palabras y los conceptos creados a lo largo de los tiempos.

En lugar de utilizar algoritmos gramaticales acotados he añadido un porcentaje elevado de caos al proceso de generación, simulando procesos heurísticos. El objetivo es incrementar el potencial de creación de la máquina. **Eliminando el determinismo, aumentamos la creatividad.**

Sobre la Edición de los 100.000 Haikus.

En este proyecto he utilizado Sunomono Moriawase para generar 100.000 Haikus, y hacer una **edición única en 10 partes**. Todos son únicos e irrepetibles. Al leerlos podemos observar que Sunomono nos propone ideas y conceptos, en muchos casos inacabados, que podemos completar.

El programa ha tardado aproximadamente 1 día en generar los 100.000 Haikus y la impresora 35 minutos en imprimirlos.

Albert Vergés

Sobre el software Sunomono Moriawase.

El objetivo de programar Sunomono Moriawase fue crear un herramienta que sugiriera ideas, imágenes y relaciones entre conceptos. O sea crear una herramienta de **Creatividad Asistida por Ordenador**.

Sunomono Moriawase genera imágenes relacionales en formato texto, poesías que se asemejan a los Haikú japoneses. Pero sin seguir la limitación métrica 5-7-5. **Hacer poesía Haiku en castellano es como hacer gazpacho de algas, es conceptualmente erróneo**, pero sí que podemos aproximarnos a la manera Haiku de hacer poesía, ya que más allá de los aspectos formales y rítmicos está la capacidad de los Haiku de propagarse en infinitos significados.

En este caso **la idea clásica de autor desaparece completamente**, quedando tan sólo el -receptor-autor como decodificador y creador de sentido. **El ordenador no crea los poemas, los genera**, la materia prima son las palabras y los conceptos creados a lo largo de los tiempos.

En lugar de utilizar algoritmos gramaticales acotados he añadido un porcentaje elevado de caos al proceso de generación, simulando procesos heurísticos. El objetivo es incrementar el potencial de creación de la máquina. **Eliminando el determinismo, aumentamos la creatividad.**

Sobre la Edición de los 100.000 Haikus.

En este proyecto he utilizado Sunomono Moriawase para generar 100.000 Haikus, y hacer una **edición única en 10 partes**. Todos son únicos e irrepetibles. Al leerlos podemos observar que Sunomono nos propone ideas y conceptos, en muchos casos inacabados, que podemos completar.

El programa ha tardado aproximadamente 1 día en generar los 100.000 Haikus y la impresora 35 minutos en imprimirlos.

Albert Vergés

Sobre el software Sunomono Moriawase.

El objetivo de programar Sunomono Moriawase fue crear un herramienta que sugiriera ideas, imágenes y relaciones entre conceptos. O sea crear una herramienta de **Creatividad Asistida por Ordenador**.

Sunomono Moriawase genera imágenes relacionales en formato texto, poesías que se asemejan a los Haikú japoneses. Pero sin seguir la limitación métrica 5-7-5. **Hacer poesía Haiku en castellano es como hacer gazpacho de algas, es conceptualmente erróneo**, pero sí que podemos aproximarnos a la manera Haiku de hacer poesía, ya que más allá de los aspectos formales y rítmicos está la capacidad de los Haiku de propagarse en infinitos significados.

En este caso **la idea clásica de autor desaparece completamente**, quedando tan sólo el -receptor-autor como decodificador y creador de sentido. **El ordenador no crea los poemas, los genera**, la materia prima son las palabras y los conceptos creados a lo largo de los tiempos.

En lugar de utilizar algoritmos gramaticales acotados he añadido un porcentaje elevado de caos al proceso de generación, simulando procesos heurísticos. El objetivo es incrementar el potencial de creación de la máquina. **Eliminando el determinismo, aumentamos la creatividad**.

Sobre la Edición de los 100.000 Haikus.

En este proyecto he utilizado Sunomono Moriawase para generar 100.000 Haikus, y hacer una **edición única en 10 partes**. Todos son únicos e irrepetibles. Al leerlos podemos observar que Sunomono nos propone ideas y conceptos, en muchos casos inacabados, que podemos completar.

El programa ha tardado aproximadamente 1 día en generar los 100.000 Haikus y la impresora 35 minutos en imprimirlos.

Albert Vergés

Sobre el software Sunomono Moriawase.

El objetivo de programar Sunomono Moriawase fue crear un herramienta que sugiriera ideas, imágenes y relaciones entre conceptos. O sea crear una herramienta de **Creatividad Asistida por Ordenador**.

Sunomono Moriawase genera imágenes relacionales en formato texto, poesías que se asemejan a los Haikú japoneses. Pero sin seguir la limitación métrica 5-7-5. **Hacer poesía Haiku en castellano es como hacer gazpacho de algas, es conceptualmente erróneo**, pero sí que podemos aproximarnos a la manera Haiku de hacer poesía, ya que más allá de los aspectos formales y rítmicos está la capacidad de los Haiku de propagarse en infinitos significados.

En este caso **la idea clásica de autor desaparece completamente**, quedando tan sólo el -receptor-autor como decodificador y creador de sentido. **El ordenador no crea los poemas, los genera**, la materia prima son las palabras y los conceptos creados a lo largo de los tiempos.

En lugar de utilizar algoritmos gramaticales acotados he añadido un porcentaje elevado de caos al proceso de generación, simulando procesos heurísticos. El objetivo es incrementar el potencial de creación de la máquina. **Eliminando el determinismo, aumentamos la creatividad**.

Sobre la Edición de los 100.000 Haikus.

En este proyecto he utilizado Sunomono Moriawase para generar 100.000 Haikus, y hacer una **edición única en 10 partes**. Todos son únicos e irrepetibles. Al leerlos podemos observar que Sunomono nos propone ideas y conceptos, en muchos casos inacabados, que podemos completar.

El programa ha tardado aproximadamente 1 día en generar los 100.000 Haikus y la impresora 35 minutos en imprimirlos.

Albert Vergés

Sobre el software Sunomono Moriawase.

El objetivo de programar Sunomono Moriawase fue crear un herramienta que sugiriera ideas, imágenes y relaciones entre conceptos. O sea crear una herramienta de **Creatividad Asistida por Ordenador**.

Sunomono Moriawase genera imágenes relacionales en formato texto, poesías que se asemejan a los Haikú japoneses. Pero sin seguir la limitación métrica 5-7-5. **Hacer poesía Haiku en castellano es como hacer gazpacho de algas, es conceptualmente erróneo**, pero sí que podemos aproximarnos a la manera Haiku de hacer poesía, ya que más allá de los aspectos formales y rítmicos está la capacidad de los Haiku de propagarse en infinitos significados.

En este caso **la idea clásica de autor desaparece completamente**, quedando tan sólo el -receptor-autor como decodificador y creador de sentido. **El ordenador no crea los poemas, los genera**, la materia prima son las palabras y los conceptos creados a lo largo de los tiempos.

En lugar de utilizar algoritmos gramaticales acotados he añadido un porcentaje elevado de caos al proceso de generación, simulando procesos heurísticos. El objetivo es incrementar el potencial de creación de la máquina. **Eliminando el determinismo, aumentamos la creatividad**.

Sobre la Edición de los 100.000 Haikus.

En este proyecto he utilizado Sunomono Moriawase para generar 100.000 Haikus, y hacer una **edición única en 10 partes**. Todos son únicos e irrepetibles. Al leerlos podemos observar que Sunomono nos propone ideas y conceptos, en muchos casos inacabados, que podemos completar.

El programa ha tardado aproximadamente 1 día en generar los 100.000 Haikus y la impresora 35 minutos en imprimirlos.

Albert Vergés

Sobre el software Sunomono Moriawase.

El objetivo de programar Sunomono Moriawase fue crear un herramienta que sugiriera ideas, imágenes y relaciones entre conceptos. O sea crear una herramienta de **Creatividad Asistida por Ordenador**.

Sunomono Moriawase genera imágenes relacionales en formato texto, poesías que se asemejan a los Haikú japoneses. Pero sin seguir la limitación métrica 5-7-5. **Hacer poesía Haiku en castellano es como hacer gazpacho de algas, es conceptualmente erróneo**, pero sí que podemos aproximarnos a la manera Haiku de hacer poesía, ya que más allá de los aspectos formales y rítmicos está la capacidad de los Haiku de propagarse en infinitos significados.

En este caso **la idea clásica de autor desaparece completamente**, quedando tan sólo el -receptor-autor como decodificador y creador de sentido. **El ordenador no crea los poemas, los genera**, la materia prima son las palabras y los conceptos creados a lo largo de los tiempos.

En lugar de utilizar algoritmos gramaticales acotados he añadido un porcentaje elevado de caos al proceso de generación, simulando procesos heurísticos. El objetivo es incrementar el potencial de creación de la máquina. **Eliminando el determinismo, aumentamos la creatividad**.

Sobre la Edición de los 100.000 Haikus.

En este proyecto he utilizado Sunomono Moriawase para generar 100.000 Haikus, y hacer una **edición única en 10 partes**. Todos son únicos e irrepetibles. Al leerlos podemos observar que Sunomono nos propone ideas y conceptos, en muchos casos inacabados, que podemos completar.

El programa ha tardado aproximadamente 1 día en generar los 100.000 Haikus y la impresora 35 minutos en imprimirlos.

Albert Vergés

Sobre el software Sunomono Moriawase.

El objetivo de programar Sunomono Moriawase fue crear un herramienta que sugiriera ideas, imágenes y relaciones entre conceptos. O sea crear una herramienta de **Creatividad Asistida por Ordenador**.

Sunomono Moriawase genera imágenes relacionales en formato texto, poesías que se asemejan a los Haikú japoneses. Pero sin seguir la limitación métrica 5-7-5. **Hacer poesía Haiku en castellano es como hacer gazpacho de algas, es conceptualmente erróneo**, pero sí que podemos aproximarnos a la manera Haiku de hacer poesía, ya que más allá de los aspectos formales y rítmicos está la capacidad de los Haiku de propagarse en infinitos significados.

En este caso **la idea clásica de autor desaparece completamente**, quedando tan sólo el -receptor-autor como decodificador y creador de sentido. **El ordenador no crea los poemas, los genera**, la materia prima son las palabras y los conceptos creados a lo largo de los tiempos.

En lugar de utilizar algoritmos gramaticales acotados he añadido un porcentaje elevado de caos al proceso de generación, simulando procesos heurísticos. El objetivo es incrementar el potencial de creación de la máquina. **Eliminando el determinismo, aumentamos la creatividad**.

Sobre la Edición de los 100.000 Haikus.

En este proyecto he utilizado Sunomono Moriawase para generar 100.000 Haikus, y hacer una **edición única en 10 partes**. Todos son únicos e irrepetibles. Al leerlos podemos observar que Sunomono nos propone ideas y conceptos, en muchos casos inacabados, que podemos completar.

El programa ha tardado aproximadamente 1 día en generar los 100.000 Haikus y la impresora 35 minutos en imprimirlos.

Albert Vergés

Sobre el software Sunomono Moriawase.

El objetivo de programar Sunomono Moriawase fue crear un herramienta que sugiriera ideas, imágenes y relaciones entre conceptos. O sea crear una herramienta de **Creatividad Asistida por Ordenador**.

Sunomono Moriawase genera imágenes relacionales en formato texto, poesías que se asemejan a los Haikú japoneses. Pero sin seguir la limitación métrica 5-7-5. **Hacer poesía Haiku en castellano es como hacer gazpacho de algas, es conceptualmente erróneo**, pero sí que podemos aproximarnos a la manera Haiku de hacer poesía, ya que más allá de los aspectos formales y rítmicos está la capacidad de los Haiku de propagarse en infinitos significados.

En este caso **la idea clásica de autor desaparece completamente**, quedando tan sólo el -receptor-autor como decodificador y creador de sentido. **El ordenador no crea los poemas, los genera**, la materia prima son las palabras y los conceptos creados a lo largo de los tiempos.

En lugar de utilizar algoritmos gramaticales acotados he añadido un porcentaje elevado de caos al proceso de generación, simulando procesos heurísticos. El objetivo es incrementar el potencial de creación de la máquina. **Eliminando el determinismo, aumentamos la creatividad**.

Sobre la Edición de los 100.000 Haikus.

En este proyecto he utilizado Sunomono Moriawase para generar 100.000 Haikus, y hacer una **edición única en 10 partes**. Todos son únicos e irrepetibles. Al leerlos podemos observar que Sunomono nos propone ideas y conceptos, en muchos casos inacabados, que podemos completar.

El programa ha tardado aproximadamente 1 día en generar los 100.000 Haikus y la impresora 35 minutos en imprimirlos.

Albert Vergés

Sobre el software Sunomono Moriawase.

El objetivo de programar Sunomono Moriawase fue crear un herramienta que sugiriera ideas, imágenes y relaciones entre conceptos. O sea crear una herramienta de **Creatividad Asistida por Ordenador**.

Sunomono Moriawase genera imágenes relacionales en formato texto, poesías que se asemejan a los Haikú japoneses. Pero sin seguir la limitación métrica 5-7-5. **Hacer poesía Haiku en castellano es como hacer gazpacho de algas, es conceptualmente erróneo**, pero sí que podemos aproximarnos a la manera Haiku de hacer poesía, ya que más allá de los aspectos formales y rítmicos está la capacidad de los Haiku de propagarse en infinitos significados.

En este caso **la idea clásica de autor desaparece completamente**, quedando tan sólo el -receptor-autor como decodificador y creador de sentido. **El ordenador no crea los poemas, los genera**, la materia prima son las palabras y los conceptos creados a lo largo de los tiempos.

En lugar de utilizar algoritmos gramaticales acotados he añadido un porcentaje elevado de caos al proceso de generación, simulando procesos heurísticos. El objetivo es incrementar el potencial de creación de la máquina. **Eliminando el determinismo, aumentamos la creatividad**.

Sobre la Edición de los 100.000 Haikus.

En este proyecto he utilizado Sunomono Moriawase para generar 100.000 Haikus, y hacer una **edición única en 10 partes**. Todos son únicos e irrepetibles. Al leerlos podemos observar que Sunomono nos propone ideas y conceptos, en muchos casos inacabados, que podemos completar.

El programa ha tardado aproximadamente 1 día en generar los 100.000 Haikus y la impresora 35 minutos en imprimirlos.

Albert Vergés

